

## Tisch - Da - Sein

**'Tischgeschichten'** - Ausstellung in der Evangelischen Stadtkirche in Unna vom 13.02. - 12.03.2011

Im Rahmen einer Ausschreibung im März 2010 in verschiedenen Fachzeitschriften zu einem Ausstellungsprojekt zu dem Thema 'Tisch - Da - Sein' haben sich 180 Künstlerinnen und Künstler beworben. Die hohe Anzahl an Bewerbungen gibt der Initiatorin des Projektes eine Bestätigung ihres Vorhabens, ein solches Ausstellungsprojekt zu diesem Thema zu initiieren. Sie ist schon seit über zehn Jahren mit dem Thema beschäftigt und reflektiert die künstlerischen Arbeiten zu den vielfältigen Facetten dieses alltäglichen Gegenstandes. Eine Jury hat in mehreren Sitzungen alle eingereichten Positionen gesichtet und ca. 80 Arbeiten ausgewählt, die im Laufe der nächsten Zeit unter verschiedenen Untertiteln ausgestellt werden.

Alle Arbeiten kreisen in den verschiedenen künstlerischen Medien, Graphik, Malerei, Fotografie - analog und digital, Skulptur/Objekt, Raum - Installationen um den bekannten und in vielen Lebenssituationen unverzichtbaren Gegenstand und Begleiter: um den Tisch. Hinzu kommen Video - Arbeiten und Performances.

*Als Opfer-Tisch bereits in der Antike gebräuchlich, ist als nächstes der Altar-Tisch zu nennen, als ganz wesentlicher Mittelpunkt des letzten Abendmahles, berühmt das Fresko von Leonardo da Vinci, aber auch Darstellungen anderer Künstler, über geographische und zeitliche Grenzen hinweg. Erst mit der frühen Neuzeit wird er profan, bürgerlich und entwickelt im Laufe der Zeit eine Fülle von Anwendungen.*

Das Ausstellungskonzept sieht vor, an jedem Ort eine andere Komposition von Positionen zu zeigen.

Der erste Ort ist die Evangelische Stadtkirche in Unna und im Herbst werden zwei weitere Ausstellungen folgen, eine weitere in der Stadtkirche ('Aufgetischt') und eine in der Städtischen Galerie Sohle 1 in Bergkamen ('Tischsitten').

Das pädagogische Diktum 'Mit Essen spielt man nicht' der Künstlerin Marion Menzel, die Thematisierung historischer Begebenheiten von Charlotte von Elm und Christa Niestrath, die skulpturale Umsetzung des Topos 'Das Haar in der Suppe' in der Arbeit 'Die Häupter meiner Lieben' von Heike Demleitner, der Inbegriff des Existenziellen in der Arbeit 'Hunger' von Daniela van den Boom oder, anstelle von Essen die Begriffe 'Glück und Sinn' bildhauerisch erarbeitet von Silvia Fassel. Auch die malerischen Arbeiten richten einen immer anderen Blick auf den Tisch: 'Die Schlachtbänke' von Paul Kroker, 'Die Bierszenen' von Metulczki oder die variationsreiche Anordnung von Jae-Eun Jung. Und last but not least in der Malerei 'Die Kapitulation' von Sylvia Ernst - die berühmte Situation am runden Tisch darstellend. Ursula Krenzler greift neben dem Motiv des Tisches auch das überaus christliche Symbol des Fisches auf. In der Fotografie zeigen Heiner Schmitz und Ono Ludwig unterschiedliche Aspekte des menschlichen Daseins, jeweils an einem anderen Tisch. Zum Auftakt der Ausstellung zeigten Damaris Lipke und Anetta Kuchler-Mocny ihre Performance zu den Menschenrechten.

Der vorliegende Band möchte im Sinne einer Dokumentation einen Überblick über die Ausstellungen geben.

Kassel, im Mai 2011

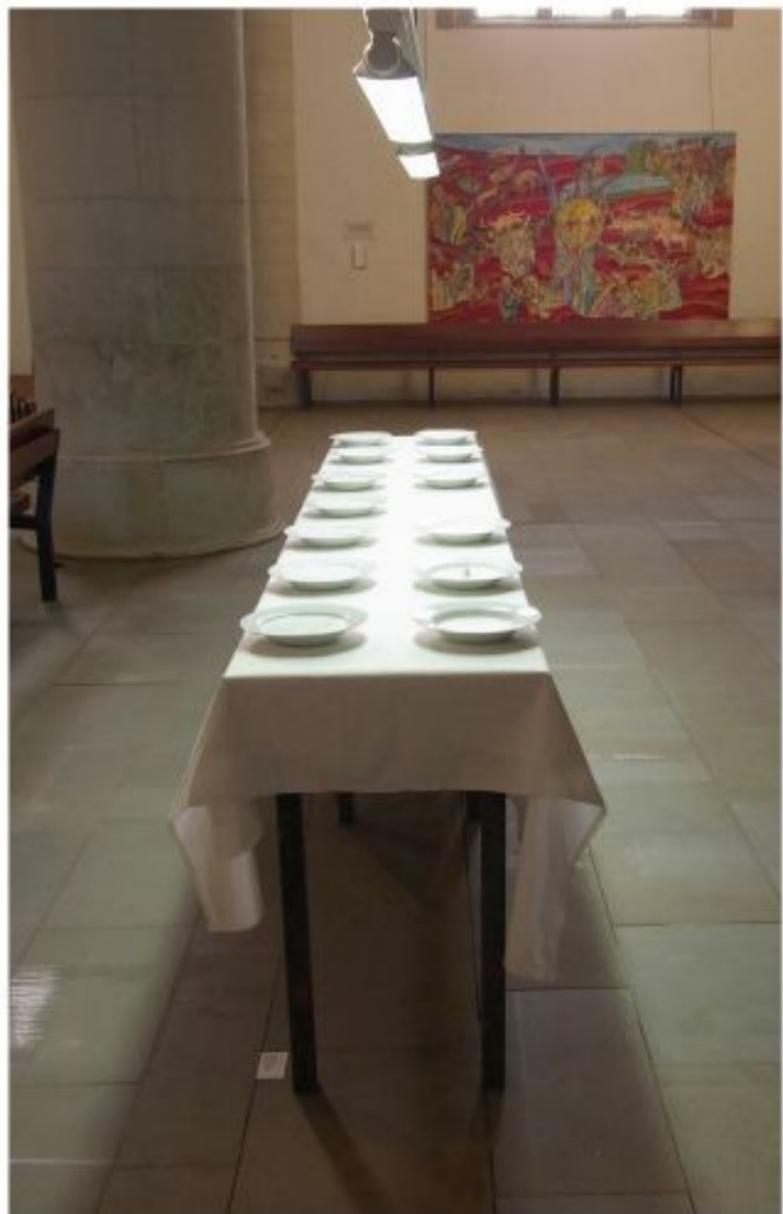
Dr.Ellen Markgraf



'Menschenrechte' - Work in progress - No.VI, Performance von Damaris Lipke und Aneta Kuchler-Mocny



Heike Demleitner, 'Die Häupter meiner Lieben', 2003/2011

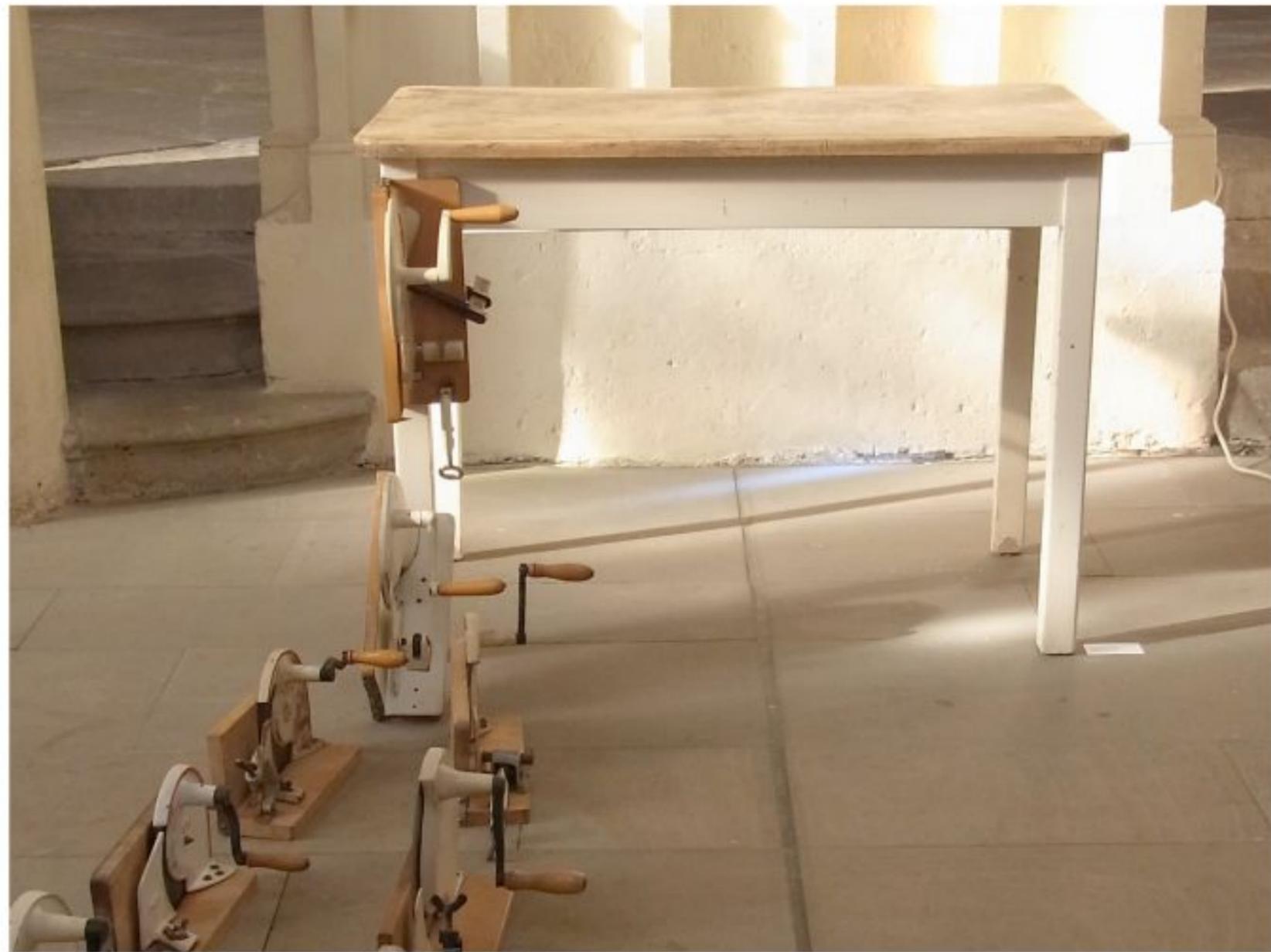
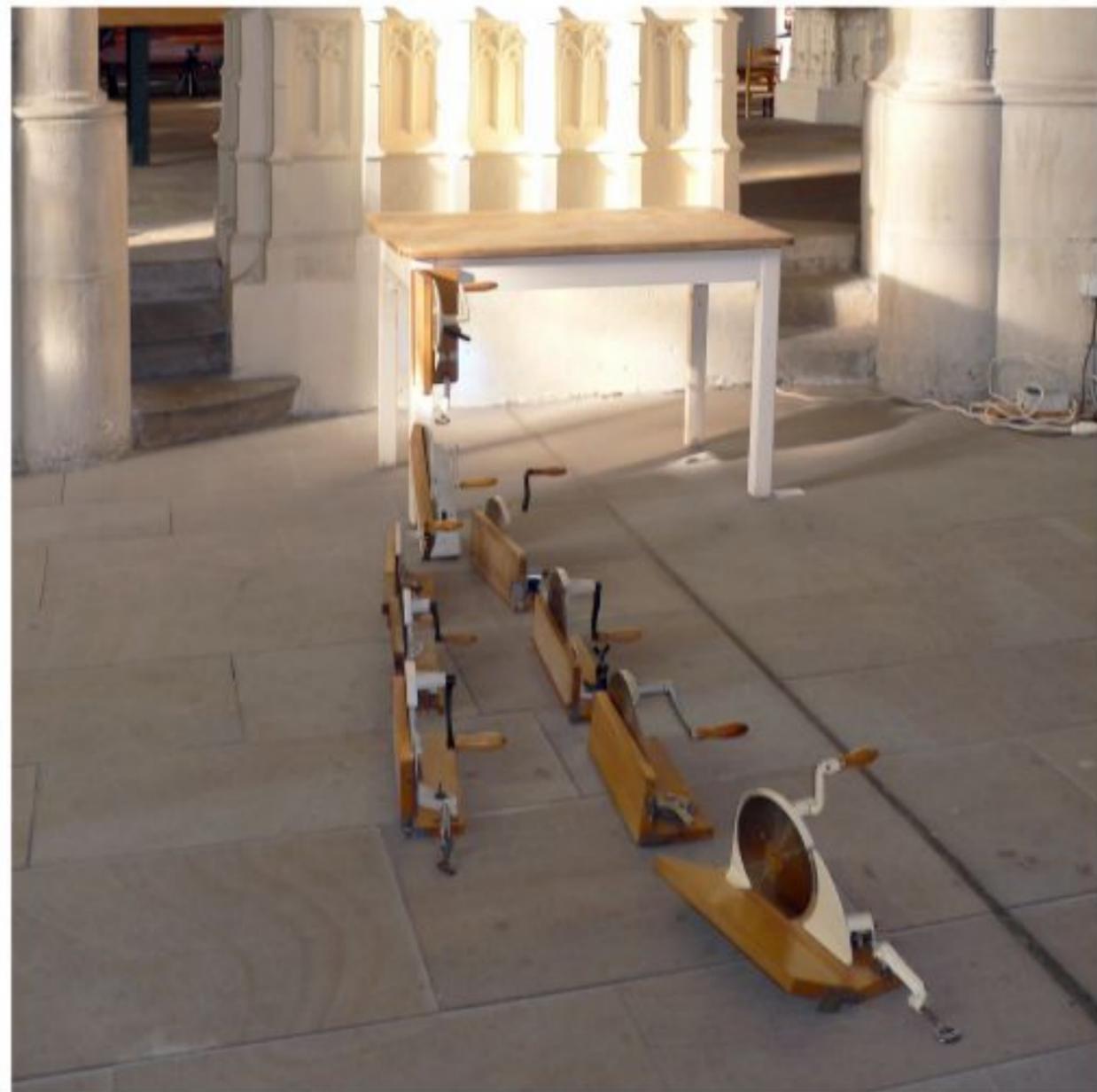


Heike Demleitner, 'Die Häupter meiner Lieben', 2003/2011



Marion Menzel, 'Mit Essen spielt man nicht', 2007





Daniela van den Boom, 'Hunger', 2006



Christa Nestrath, 'Dornengericht', 2010



Charlotte von Elm, 'o.T.', 2009



Sylvia Ernst 'Die Kapitulation'; Heiner Schmitz, 'Ende eines Hochzeitsmahles'



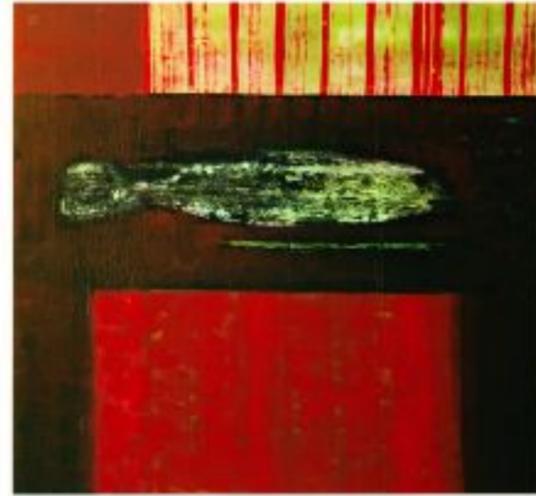
Silvia Ernst, 'Die Kapitulation', 1992



Heiner Schmitz, 'Ende eines Hochzeitsmahls', 1978/2009



Paul Kroker,  
aus dem Zyklus 'Schlachtbänke', 2010



KRENZLER "o.T." 2009 Acryl + Öl auf Leinwand



KRENZLER "Schwarzer Tisch" 2009 Acryl + Öl auf Leinwand

Ursula Krenzler,  
'o.T.' + 'Schwarzer Tisch', 2009



Ono Ludwig, 'Mathild', 2011





Silvia Fassel, 'Zwiegespräch', 2010

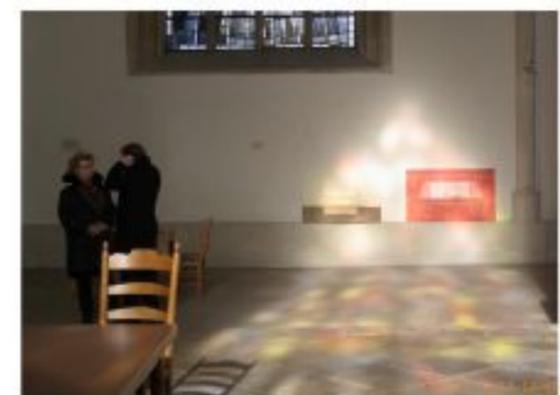




Jae - Eun Jung, 'Frühstück' 2008, 'Mahlzeit' 2008, 'Nacht - Tisch' 2009



Metulczki, aus der Serie 'Bierleben', 'Weihnachtsfeier', 'o.T.', 'Frau Krause 3', 2009/2010



Szenen der Ausstellungseröffnung

## Werkdaten

Daniela van den Boom, 'Hunger', Installation, 2006, Brotmaschinen und ein Tisch

Heike Demleitner, 'Die Häupter meiner Lieben', Installation, 70x120x400cm, 2003

Charlotte von Elm, 'O.T.', Installation, 12/2009

Silvia Ernst, 'Die Kapitulation', 165x110cm, 1992

Silvia Fassel, 'Zweigespräch', Installation, 2010

Jae-Eun Jung, 'Mahlzeit', 74x123cm, 2008; 'Nacht-Tisch', 85x100cm, 2009; 'Frühstück', 75x110cm, 2008

Ursula Krenzler, 'O.T.', 50x50cm, 2009; 'Schwarzer Tisch', 50x50cm, 2009

Paul Kroker, Schlachtbänke (2 Bilder aus der Serie), 2010

Ono Ludwig, 'Mathild', Fotografie, je 50x50cm, 2011

Marion Menzel, 'Mit Essen spielt man nicht', 55 Objekte, Tisch 60x300cm, 2007

Metulczki, 'Bierleben': 'Weihnachtsfeier', 21x27x5cm, 2009; 'Bierleben 2010', 24x30x5cm,

'Frau Krause 3', 21x27x3cm, 2009

Christa Niestrath, 'Dornengericht', Objekt, 2010

Heiner Schmitz, 'Das Ende eines Hochzeitsmahls', Fotografie, 98x148cm, 1978/2009

## Impressum

Fotos: Judit Simandi, Marion Menzel, Elke Markmann

Gestaltung: Ellen Markgraf